

Viviendas adaptadas como alternativa a los asilos, idea de dos alemanas en Avilés

“Los modelos residenciales siguen en España la línea clásica, faltan respuestas actualizadas”, explican Hoffmann y Wehr, hoy en la ciudad

E. CAMPO

Dos alemanas afincadas desde hace décadas en Alicante ofrecen en España modelos de vivienda alternativos a los asilos tradicionales. Ulrike Wehr, arquitecta, y Anja Hoffmann, economista, gestora de proyectos y diseñadora de interiores, son “Habitat 50 plus”, y participan hoy en Avilés en las jornadas que organiza la Asociación Española de Gestores Públicos de Vivienda y Suelo (AVS). “Veámos que los modelos residenciales actuales siguen en España la línea clásica, faltaban respuestas más actualizadas para la generación actual, con más exigencias”, explica Wehr, como anticipo a lo que va a ser su conferencia. Y Hoffmann añade: “Cuando alguien habla de ir a la residencia dice ‘tengo que ir’, lo que pretendemos, sin embargo, es crear hábitat, espacios habitables, donde te gusta vivir”.

La clave de este modelo, ampliamente extendido por Europa, consiste en lograr viviendas adaptadas a la necesidad de las personas mayores, confortables, y además conectadas con los recursos necesarios. El abanico de posibilidades es muy amplio, y va desde una simple reforma de la casa para conseguir ese confort hasta la proyección de edificios enteros, bien de nueva planta, bien rehabilitados, donde los espacios privados comparten protagonismo con las áreas comunes y donde el concepto “comunidad de vecinos” puede cobrar un nuevo significado, al convertirse en



Anja Hoffmann y Ulrike Wehr, ayer, en el palacio Ferrera. | MARA VILLAMUZA

una red de apoyo y también de gestión conjunta de servicios como asistencia domiciliaria, reduciendo los costes. Este modelo permite que las personas mantengan

durante el mayor tiempo posible su autonomía y a la vez no estén solas.

“Lo interesante es convertir los edificios que ya existen en vivien-

das aptas para las personas mayores, adaptar el stock que existe ya; vemos importante que los espacios se creen dentro del tejido urbano, no en las afueras, y dotar al entorno de las infraestructuras necesarias”, explicó Ulrike Wehr. Estas dos socias están enfrascadas en la recuperación con estos fines de un edificio que quedó a medias construir como consecuencia del pinchazo de la burbuja inmobiliaria. La estrategia consiste en hacer los pisos más pequeños, adaptar los espacios y generar el tejido de servicios.

La fórmula de actuación es múltiple: puede ser el propietario de una vivienda el que realice la iniciativa, puede asociarse con otros interesados o puede ser un promotor, público o privado, quien lidere la propuesta. “En Alemania, hay muchas iniciativas de este tipo. Por ejemplo, de mujeres que viven solas e inician un grupo para envejecer juntas, pero con autonomía”, señaló Anja Hoffmann.

El modelo admite otros supuestos, como es el caso de las viviendas intergeneracionales. “Son conjuntos de viviendas, unas más pequeñas para personas mayores, y otras más grandes para familias y, en el mejor de los casos, espacios comunes”, añadió Wehr. Se trata, en definitiva, de un modelo ampliamente experimentado en países como Alemania, Holanda, Dinamarca y Suiza, donde las primeras viviendas de este tipo datan de la década de los años 80.

La sostenibilidad económica, una de las claves del modelo “Habitat 50 plus”

E. C.

La sostenibilidad económica es una de las claves del modelo que ofrece “Habitat 50 plus”. Así lo explica Anja Hoffmann: “Creemos en un modelo en el que los vecinos, las comunidades, se ayuden unos a otros, y eso reducirá los gastos en asistencia. Obviamente si alguien está con demencia, no basta la ayuda de un vecino. Pero para echar un vistazo, traer algo de compra...” Y es que ese papel que antes cumplía la familia ahora queda en muchos casos vacante. “La familia se desestructura, habrá más personas viviendo solas, en Alemania los hijos se van de casa y no están para atender a los padres. ¿Quién puede asumir este rol? Los amigos, la comunidad. Es lo ideal”.

La sensibilización es, para Anja Hoffmann y Ulrike Wehr, clave. “Es un concepto alternativo que aún no ha llegado a los ayuntamientos ni tampoco a los potenciales residentes”, indicó Wehr. Y Hoffmann concretó: “Antes de empezar a hacer los proyectos hay mucho trabajo de información para que las personas se hagan una idea de que existen modelos diferentes de lo tradicional”.

Ciudades pequeñas del tamaño de Avilés también pueden acoger este tipo de iniciativas, y de hecho en Alemania ciudades similares las tienen. “De lo que se trata es de buscar las soluciones que mejor se adapten y adaptar las infraestructuras de alrededor. También es importante ofrecer cierta ayuda, monitorizar, para que los proyectos funcionen”, detallan las dos socias. Sus proyectos son espacios donde la accesibilidad y la estética estrechan lazos para conseguir una vivienda acogedora y totalmente funcional.

Un documental descubre la vida y carrera de la autora de “Ratonchi”

El Museo de Historia Urbana proyecta el vídeo de Dulce Victoria Pérez Rumoroso

M. B.

El Museo de Historia Urbana de Avilés presenta hoy el documental “Conociendo a Dulce Victoria”, que trata sobre la obra de la escritora avilesina Dulce Victoria Pérez Rumoroso, autora de “Ratonchi” y “El secreto de los McJefferson” y colaboradora de LA NUEVA ESPAÑA.

La escritora está trabajando en una nueva entrega de las aventuras de “Ratonchi”, que se ha ganado un sitio en las estanterías de los más pequeños, un fenómeno que explicará el documental, creado por la productora “Creative Lab People”. El vídeo permitirá conocer algo más de la vida y la obra de la autora avilesina.



Dulce Victoria Pérez. | M. VILLAMUZA



MARA VILLAMUZA

Gamonéu está en el barrio de Villalegre

Catadores de la Asociación Pláganu de Avilés, del Círculo Amigos del Queso del Principado de Asturias y miembros de la Cofradía Queso Gamonéu de Cangas de Onís, se dieron cita ayer por la tarde en el restaurante Yumay de Villalegre para una cata de quesos Gamonéu correspondiente a las jornadas dedicadas a este producto y que llevan por lema “Mar y Montaña”. En la imagen superior, un momento del evento gastronómico. El ganador de la cata fue Remis (del Puerto) seguido de Gumartini (Puerto) y Sobrecueva (Valle).

El acto de presentación del documental, en el que estará presente la escritora avilesina, se celebra a las 19.00 horas, con entrada gratuita.